

LES RESSOURCES NUMERIQUES ET LA CREATIVITE LITTERAIRE : UNE REFLEXION SUR L'ABSURDITE DE LA VIE HUMAINE DANS *L'ETRANGER* D'ALBERT CAMUS

DR. AKESE MANASSEH TERYIMA

Department of Linguistics, Foreign and Nigerian
Languages, National Open University of Nigeria, Abuja.
manassehteryimaakese236@gmail.com/08101660236

Résumé

Les ressources numériques transforment aujourd'hui la lecture et la création littéraire. Elles éclairent aussi d'un jour nouveau les thèmes existentiels de *L'Étranger* de Camus qui influencent la créativité littéraire à travers la pensée camusienne. Cette communication met en relief Meursault, un personnage indifférent dont son comportement absurde nous permet d'être engagé dans la création d'une pièce d'absurde pour montrer l'absurdité de la vie humaine. La problématique de cette communication est basée sur le manque d'intérêt de la plupart des dramaturges d'utiliser quelques ressources numériques disponibles pour être engagé dans la créativité littéraire. Malgré le fait que, les ressources numériques nous permettent de profiter de l'ensemble des illustrations, des émoticônes et des images créés pour le dévoilement de la condition de vivre, la plupart des dramaturges manquent de compétence d'utiliser les ressources numériques disponibles qui doivent renforcer la créativité littéraire, en but de donner une prise de conscience aux gens contre la criminalité dans la société. Notre but fondamental est de présenter et d'encourager la créativité littéraire en utilisant les ressources numériques disponibles pour dénoncer le comportement absurde dans la société. Nous avons adopté les méthodes analytiques et descriptives. En ce qui concerne l'encadrement théorique, nous avons adopté la philosophie de l'absurde. Cette communication a adopté l'approche de multimédia pour explorer les ressources à l'ère numérique qui doivent renforcer la créativité littéraire. Nous découvrons que l'ère numérique nous offre gracieusement l'occasion d'utiliser les ressources numériques différentes pour la créativité littéraire en combattant la criminalité dans un univers absurde.

Les mots clés : Les ressources numériques, La Créativité littéraire, Une réflexion, L'absurdité, La vie humaine.

Abstract

Digital resources are transforming reading and literary creation today. They also shed new light on the existential themes of Camus's *The Stranger*, which influences literary creativity through Camusian thought. This paper highlights Meursault, an indifferent character whose absurd behaviour allows us to engage in the creation of an absurdist play to show the absurdity of human life. The central problem of this paper is based on the lack of interest among most playwrights in using the few available digital resources to engage in literary creativity. Despite the fact that digital resources allow us to take advantage of various illustrations, emojis, and images created to reveal the condition of living, most playwrights lack the skills to use available digital resources that should strengthen literary creativity, with the aim of raising people's awareness against crime in the society. Our fundamental goal is to present and encourage literary creativity using available digital resources to denounce absurd behaviour in human conduct. The study has adopted analytical and descriptive methods. Regarding the theoretical framework, the paper has adopted the philosophy of the absurd. A multimedia approach has been employed to explore the resources in the digital age that should strengthen literary creativity. We discover that the digital age graciously offers us the opportunity to use various digital resources for literary creativity in combating crime in an absurd universe.

Keywords: Digital resources, Literary creativity, Reflection, Absurdity, Human life

Introduction

Nous vivons au temps de l'ère numérique où la machine prend charge de la plupart des responsabilités humaines. L'homme-machine rend facile l'accomplissement des tâches dans les domaines différents. L'ère numérique nous offre gracieusement l'occasion d'utiliser les ressources numériques différentes pour la créativité littéraire dans un univers qui est considéré très absurde. Elle nous permet de profiter de l'ensemble des illustrations, des animations, des émoticônes, des images et des personnages créés pour le dévoilement de la situation sociopolitique, économique et religieuse dans la société. Elle facilite le processus de la sensibilisation des gens vis-à-vis la cruauté de l'homme, la réparation morale, l'engagement de l'homme dans la course de justice et le renouvellement du discours sur l'actualité de la société pour le bonheur de près que

tout le monde. Paul Ricoeur, analyse comment les images des massacres du 20^e siècle, camps et guerre deviennent des “représentations” qui nous forcent à réfléchir. Il dit que l’image a un “pouvoir de montrer l’horreur” et nous met face à l’antihumanisme du siècle. Il nous présente l’image de la violence et le massacre des gens au 20^e siècle.



C’est pertinent de dire cette fois-ci que l’ère numérique facilite la présentation et la projection des réalités de la condition sociohistorique de l’homme. Les outils numériques tels que l’internet, l’ordinateur, le fax, le télégramme, le portable, l’email, le WhatsApp gardent des informations qui aident les écrivains de jeter un coup d’œil sur leur passé, de porter les jugements sur le passé et de projeter au futur. Les ressources numériques deviennent un pont intellectuel qui connecte le passé avec le présent dans le domaine littéraire.

Le socle de notre travail c’est le dévoilement de l’indispensabilité des ressources numériques dans la production des œuvres littéraires en but de montrer les sentiments, les émotions et le comportement absurdes de la plupart des gens qui facilitent la créativité littéraire dans un univers absurde d’Albert Camus. Les sentiments, les émotions et les images absurdes cristallisent la pensée

critique sur la condition métaphysique et historique de l'homme dans la société. La condition métaphysique de l'homme est une condition de sa création et de sa mort. Philosophiquement, la condition métaphysique désigne l'origine des choses, c'est-à-dire la création toute entière. La condition historique de l'homme désigne le mal qu'on fait à son voisin.

Notre préoccupation est de mettre en relief les sentiments, les émotions et les images numériques à travers la vie de Meursault dans *L'étranger* d'Albert Camus ; qui forment la base de notre créativité littéraire au niveau de production des pièces de l'absurde. Le théâtre de l'absurde est fondé sur l'irrationnel et le non-sens du monde. La cote propice de ce théâtre se base sur la drôlerie du texte qui est dominé par horrible condition de l'homme. Par sa nature, le théâtre de l'absurde est plus pessimiste qu'optimiste. Ce pessimisme est exprimé dans la vie des personnages pour montrer la réalité de la vie humaine dans un univers absurde. Nous constatons dans *Dix siècles de la littérature française* que,

Ce théâtre tient pourtant en haleine car les dialogues sont pleins de jeux de mots, les situations farcesques et les accessoires volontaires grotesques comme pour mieux relever l'insignifiance de la condition humaine. ...cette dérision marque et révèle en même temps une angoisse existentielle. Une menace semble peser sur les personnages, et jamais l'attention du public ne détournée du spectacle de la scène, ou pourtant, il ne se passe rien. Le plus pur tragique est ici impuissance humaine. Malgré leur étrangeté, le tragique de ces situations nous est familier. Tant il est vrai que l'identification avec la condition des personnages se fonde sur l'angoisse existentielle ressentie souvent douloureusement par les spectateurs eux-mêmes (145).

Les tendances humaines du terrorisme, du banditisme, de l'insurge, de la pauvreté, de la misère et de la mort dans la société contemporaine, surtout le Nigeria attire notre attention de s'engager dans cette étude pour donner une prise de conscience de la créativité littéraire à l'âge numérique aux écrivains et aux élites pour le combat de la criminalité dans la société. En tant qu'un instrument de combat, l'œuvre littéraire est considérée comme un révélateur de vices sociaux. La créativité littéraire doit donc faire appel symétrique à la libération de l'homme dans un univers qui est considéré très absurde.

La problématique de l'étude

La problématique de cette communication est basée sur le laisser-faire attitude chez certains des dramaturges d'utiliser quelques ressources numériques disponibles pour être engagé dans la créativité littéraire. Malgré le fait que, les ressources numériques nous permettent de profiter de l'ensemble des illustrations, des animations, des émoticônes et des images créés pour le dévoilement de la condition de vivre, la plupart des dramaturges manquent de compétence d'utiliser les ressources numériques disponibles qui doivent renforcer la créativité littéraire en but de donner une prise de conscience aux gens contre la criminalité dans la société.

Le but de l'étude

Notre but fondamental est de présenter et d'encourager la créativité littéraire en utilisant les ressources numériques disponibles pour dénoncer le comportement absurde dans la société. Nous voulons aussi montrer l'importance des ressources numériques dans la créativité littéraire. De plus, nous voulons présenter la créativité littéraire comme un instrument de combat contre le mal.

La méthodologie de l'étude

Nous avons adopté les méthodes analytiques et descriptives pour mettre à point la créativité littéraire.

L'encadrement théorique

En ce qui concerne l'encadrement théorique, nous avons adopté la philosophie de l'absurde pour faire la description des sentiments, des émotions et des illusions qui laissent l'homme dans la misère.

L'approche littéraire

Cette communication a adopté l'approche multimédia pour explorer les ressources à l'ère numérique qui doivent renforcer la créativité littéraire

CLARIFICATION DES MOTS CLES

Les ressources numériques

Les ressources numériques sont des outils ou des moyens informatiques surtout en ligne, qui facilitent la lecture et la créativité intellectuelle. Ces ressources sont accessibles aux usagers soit dans la bibliothèque, soit au laboratoire des langues. Les ressources numériques constituent une solution technique qui permet la plupart des usagers d'avoir accès directement à l'information. Les ressources numériques telles que les logiciels de télétravail, Zoom, l'e-mail ou les webinaires apportent une valeur réelle ajoutée à la créativité littéraire.

La Créativité littéraire

La créativité littéraire désigne la production des nouvelles tâches dans le domaine littéraire. Les romanciers, les dramaturges et les poètes produisent les nouveaux livres qui se basent sur leurs

divergentes expériences, la complexité de l'actualité dans la société, la perspective exploratoire et la psychologie de l'homme dans la société

Une réflexion

Il s'agit de la réimagination d'une personne sur un sujet, une pensée philosophique ou l'idéologie. Elle a une connotation de réévaluation des événements ou des situations dans la vie humaine.

L'absurdité

L'absurde est une philosophie au 20ème siècle qui montre la prise de conscience par l'homme de la vacuité de son existence. Elle désigne l'irrationnel du monde et l'incapacité de l'homme de comprendre son univers. L'absurde soulève de la confrontation de l'homme avec l'irrationnel du monde.

La vie humaine.

Ce phénomène indique la condition de vivre de l'homme qui englobe la totalité des activités sociopolitiques, économiques, scientifiques et psychologiques de l'homme dans la société.

L'in susceptibility des ressources numériques dans la créativité littéraire

Les ressources numériques tels que l'ordinateur, le fax, documents fichiers audio, fichiers vidéo, logos, diapositives, tableurs, sites web, blogs, GIF, infographies, PDF, zoom, WhatsApp et images

sont insusceptibles parce qu'ils ajoutent les valeurs intrinsèques à la créativité littéraire. Les écrivains littéraires peuvent utiliser les satellites, l'appareil de photos, la télévision, le Facebook, le twitter, le zoom, le conférence -vidéo pour présenter des informations sur l'actualité, sous forme visuelle. La littérature ayant un rôle majeur de la sensibilisation des gens dans la société devient un milieu social très convenable pour les romanciers, les dramaturges et les poètes d'exposer par leur plume la criminalité, le banditisme, l'assassin, le terrorisme, le kidnapping par usages des ressources numériques.

Les ressources numériques permettent la navigation à la recherche d'information qui favorise la créativité documentaire textuelle. Du point de vue d'Amar Gherbaoui et Lamine Bekouider

L'extra textualité ou hybridité, l'herbier des fées et Alice au pays des merveilles, de Lacombe et Perez sont de bons exemples pour montrer à quel point il repose sur la fusion entre texte, images fixes et animées et sons. Ces contenus textuels supplémentaires font partie intégrante de l'œuvre numérique. (10)

Lacombe et Perez sont des exemples des images intégrés dans la créativité littéraire à l'usage des ressources numériques.



" Alice au pays des merveilles " de Lewis Carroll & Benjamin Lacombe

Cette image montre la psychologie d'une jeune fille au pays de Merveilles de Lacombe et de Perez qui dépeint la réalité de la condition de vivre au pays de merveilles de Lacombe et de Perez. La jeune fille est aimable, amicale et gentilles. Elle n'a pas peur de terrorisme, de banditisme et de kidnapping qui sont les vices d'une société absurde.

Cette navigation étend l'horizon de la recherche qui permet la recherche à travers les frontières différentes. Les écrivains littéraires ont l'occasion d'avoir accès au support

Informatique pour rendre très facile et très rapide la tâche de la création littéraire. Les services expositifs aux informations de logiciels renforcent la vision de l'auteur, l'objectivité et la créativité littéraire.

Les ressources numériques ne sont pas isolées dans la perspective de la création littéraire. Elles dévoilent les pipotrons (les petits logiciels qui génèrent des phrases qui ont l'air très intelligentes) des écrivains et montrent l'authenticité de la condition humaine dans la société. Elles nous permettent d'avoir la perception du message plus clairement. La diffusion des ressources numériques comme l'[ordinateur](#) et le [web](#) offrent les nouvelles possibilités littéraires. Par des dispositifs et des technologies, les écrivains littéraires font face à l'actualité et s'engagent dans la créativité littéraire avec beaucoup d'avantages. Nous constatons le rôle du multimédia, qui constitue le socle de la créativité littéraire au XX^e siècle, dans l'œuvre de Philippe Bootz. Du point de vue de Philippe Bootz, les avant-gardes artistiques du XX^e siècle, parmi lesquelles le futurisme, le dadaïsme, le lettrisme, la poésie concrète, la poésie sonore et le mouvement Fluxus, ont bouleversé le monde des arts. Bien que ces mouvements artistiques ne soient pas spécifiquement littéraires, ces avant-gardes, en littérature, ont remis en question la

conception même du texte : elles ont ouvert le texte au multimédia tout en permettant à sa signification d'entrer en relation avec son support ou avec son médium.

En cela, elles anticipent plusieurs formes de poésie numérique « par l'usage intensif qu'elles font d'algorithmes " implicites " [...] par l'imbrication des médias, par le développement de pratiques liées au médium (notamment en poésie sonore) ou au dispositif de communication. »(27)

Au-delà de toute frilosité, les ressources numériques s'appuient sur l'idée de la perception. d'exactitude dans le domaine de la créativité littéraire. Les événements sociopolitiques et économiques décodés dans la société se sont présentés par les auteurs sans la tentation de cacher la réalité. Le Facebook, le WhatsApp, l'ordinateur, Twitter, YouTube et les logiciels jouent un rôle de miroir. Elles nous font voir et écouter tout. Hayles, N. Katherine montre que la littérature numérique remet en question la notion d'exactitude et de texte fixe du papier. La "frilosité" des dramaturges vient de cette peur de perdre le contrôle/ l'exactitude du texte face au numérique qui est fluide, multimédia. (25) C'est pertinent de dire ici que les ressources numériques donnent une prise de conscience à l'homme de bien engager dans la créativité littéraire. Les faits sont disponibles et à l'usage des écrivains pour la créativité littéraire.

Le fait est que les ressources numériques assistent les écrivains avec une rapidité incomparable. Elles rendent la tâche très facile, moins sophistiquée et moins complexe. Les ressources numériques deviennent une panoplie d'outil qui facilitent l'écriture, la lecture et la créativité littéraire dans la société. Elles permettent aux écrivains de profiter des situations courantes, de profiter aussi d'un environnement, de documents textuels et d'une iconographie sonore pour la création de nouvelles œuvres littéraires.

Éléments de la créativité littéraire à travers les sentiments absurdes de Meursault dans *L'étranger*

Ces concepts suivants : La psychologie des personnages, Le comportement des personnages, La complexité de l'actualité, La fluidité idéationnelle, La révolte et la mort constituent les traits et la base de la créativité littéraire. Parmi eux, nous avons la psychologie des personnages, le comportement des personnages, la complexité des actualités, l'imagination sur les tendances antihumanistes et la futilité idéationnelle, la révolte et la mort. C'est à travers ces éléments que nous voulons jeter un coup d'œil sur les sentiments de l'absurde dans l'étranger de Camus.

La psychologie des personnages : La perplexité des émotions des personnages tels que Meursault, L'Arabe, Raymond, Marie Cardonna et même M. Perez constituent leur psychologie. Ces personnages ont l'air pessimiste à cause de circonstances misérables. Meursault perd sa mère. La mort de sa mère mène à son déplacement physique qui déclenche l'agonie de sa vie. Il fait face au trop de conventions de la société. Il tue l'Arabe et il est arrêté à cause du meurtre. Il est jugé et condamné d'avoir enterré sa mère avec un cœur de criminel au lieu de tuer l'Arabe. Au commencement de la première partie, nous découvrons la notion de perplexité qui constitue la psychologie de Meursault. « Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas, j'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée, Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier. » (29). Nous voyons la confusion d'un homme de Camus qui ne sait pas la date de la mort de sa mère après avoir reçu le message par le télégramme. Le télégramme en lui-même est absurde car elle laisse l'homme dans l'illusion de la date, très incompréhensible. Le directeur de l'asile est troublé par la conduite de Meursault par rapport la mort de sa mère. Le directeur lui dit : « Mme Meursault est entrée ici il y a trois

ans. Vous étiez son seul soutien ». J'ai cru... vous n'avez pas à vous justifier, mon cher enfant. J'ai lu le dossier de votre mère. Vous ne pouviez venir à ses besoins ». (30)

Le comportement des personnages Le comportement indique la conduite, l'attitude ou la mentalité. Dans *l'Étranger*, Meursault tue l'Arabe. La tuerie est antihumaniste. Ce comportement est absurde, nonsens dans un univers humain. « Alors, j'ai tiré encore quatre fois sur un corps inerte où les balles s'enfonçaient sans qu'il y parût. » Et c'était comme quatre coups brefs que je frappais sur la porte du malheur » (78). Le crime révèle la voie du nonsens dans univers de Camus.

La complexité de l'actualité

La complexité des situations sociopolitiques et économiques, quelque fois détruit la lumière dans univers de Camus et déclenche la confrontation et la misère dans la vie. La lumière signifie la beauté dans la perspective camusienne. Quand la lumière dans la vie humaine est détruite, il y a l'obscurité qui symbolise la pauvreté. La pauvreté renforce la criminalité telle que l'assassin, le banditisme, le kidnapping et l'emprisonnement de la vie. Tous ceux-ci sont antécédents d'une réalité de condition sociale de l'homme dans ce monde physique. Nous réfléchissons sur les situations complexes de l'Arabe et Raymond qui mènent à la tuerie.

À ce moment, Raymond dit à Masson quelque chose que j'ai mal entendu. Mais j'ai aperçu en même temps tout au bord de la plage et très loin de nous, deux Arabes en bleu de chauffe qui venaient dans notre direction. ... Les Arabes avançaient lentement et ils étaient déjà beaucoup plus rapprochés. Nous n'avons pas changé notre allure, mais Raymond a dit : « S'il y a de la bagarre, toi, Masson, tu prendras la deuxième. Moi je me charge de mon type. Toi, Meursault, s'il en arrive un autre, il est pour toi (71-72)

La fluidité idéationnelle

La fluidité idéationnelle est un terme qui soulève de la contradiction et de la confrontation de l'homme avec les actualités dans la vie humaine. Cette situation permet à l'homme de parler, d'écrire et de s'engager dans la vie en partageant les idéologies variantes. Meursault a une autodéfense de son action. Il pense, il s'exprime ses idées et réagit contre les principes et les conventions de sa société qui empêchent sa liberté humaine. L'homme devient plus engagé dans la vie par les ressources numériques.

La révolte

Meursault prend la révolte historique et métaphysique contre sa société qui est plus ou moins antihumaniste et l'injustice de dieu qui laisse l'homme dans la misère. Dans *L'Homme Révolté* Camus dit :

Si l'individu, en effet, accepte de mourir, et meurt à l'occasion, dans le mouvement de sa révolte, il montre par là qu'il se sacrifie au bénéfice d'un bien dont il estime qu'il déborde sa propre destinée. S'il préfère la chance de la mort à la négation de ce droit qu'il défend, c'est qu'il place ce dernier au -dessus de lui-même (28).

La mort

Meursault considère la mort comme une ennemie de la vie humaine qui empêche l'homme d'avoir son bonheur. La mort est nuisible, ennuyeuse et perturbatrice. Camus nous présente premièrement une annonce de la mort de la mère de Meursault à l'asile de vieillard à Marengo, situé à quatre-vingts kilomètres de l'Alger. « Aujourd'hui Maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile. « Mère décédé l'enterrement demain. Enterrement

demain, sentiment distingué » (29). La mort est destructrice.. La mort peint la réalité de la vacuité de notre existence. C'est l'absurdité de la vie.

Les ressources numériques et leur place dans la créativité littéraire sur *L'étranger*

La culture numérique permet l'usage des ressources numériques dans la créativité littéraire de l'absurde. Nous mettons en exergue l'usage des ressources numériques dans une perspective exploratoire des réseaux sociaux. Les ressources numériques telles qu'Internet, Facebook, la vidéo, le téléphone portable, YouTube, l'ordinateur et la télévision, Twitter et Zoom élargissent l'horizon intellectuel de la créativité littéraire. Elles offrent un milieu social convenable et exploitable pour la production d'extraits sur *L'Étranger* d'Albert Camus. Nous jetons donc un regard sur certaines images qui renforcent la créativité littéraire par rapport à la vision d'Albert Camus. Cette image ci-dessous montre la confusion de l'homme dans un monde qui ne le comprend jamais



L'étude de l'incipit de *L'Étranger*, « Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas », est considérablement facilitée par les ressources numériques. En effet, les ressources textuelles comme les analyses littéraires en ligne et les threads sur X permettent de saisir la portée philosophique de l'indifférence de Meursault, fondement de l'absurde camusien. Par ailleurs, les ressources sonores, notamment les lectures expressives sur TikTok et YouTube, mettent en évidence le ton détaché et monocorde du narrateur. Enfin, les ressources iconographiques, à travers les mèmes et les créations visuelles sur Instagram, actualisent cette indifférence en la reliant au sentiment de déconnexion contemporain. Ainsi, les outils numériques ne se contentent pas d'illustrer l'œuvre, ils en rendent la créativité littéraire accessible et vivante chez Albert Camus.



Albert Camus- L'Étranger

Cette image peint la réalité de l'étrangeté dans univers de Camus. Chez Albert Camus, l'homme est fondamentalement étranger à son propre univers. Cette étrangeté est incarnée par Meursault dans *Étranger*. L'homme camusien vit dans un monde qui n'a ni sens, ni raison, ni réponse à ses questions. Il cherche de l'amour, de la justice, de la logique, mais l'univers reste silencieux et indifférent. C'est ce que Camus appelle l'Absurde : la confrontation entre le désir de l'homme et le silence du monde. Meursault est étranger parce qu'il refuse de mentir. Il ne pleure pas à l'enterrement de sa mère parce qu'il n'est pas triste. Il ne dit pas aimer Marie parce qu'il n'en est pas sûr. La société le condamne à mort non pour avoir tué un homme, mais pour ne pas avoir respecté ses codes.

La culture numérique facilite aujourd'hui la compréhension de la condition de l'homme camusien dans *L'Étranger*. Grâce aux ressources numériques, cette étrangeté est plus facile à appréhender et à analyser. Chacun peut se reconnaître en Meursault : se sentir seul au milieu d'une foule sur Instagram, se sentir indifférent face à un monde qui va trop vite. L'homme de Camus est moderne, c'est nous lorsque nous défilons sans but sur nos écrans, étrangers à nous-mêmes et au monde.

Cette image ci-dessous représente le moment où Meursault est seul face au soleil écrasant sur la plage d'Alger.



Le soleil est immense, il remplit tout le ciel et devient le véritable protagoniste de la scène. L'homme, tout petit en bas, est écrasé. C'est en cela que réside l'absurde selon Camus : ce n'est pas l'homme qui décide, mais le monde, la chaleur et la lumière qui le poussent à l'acte. Meursault n'est plus maître de lui-même, il devient étranger à lui-même. Cette peinture montre bien que le coupable n'est pas Meursault, mais le soleil.

Les ressources numériques illustrant la scène du tribunal renforcent notre vision créative du jugement de Camus à la cour de justice. Au tribunal, on ne parle presque pas du meurtre. On évoque Meursault qui n'a pas pleuré à l'enterrement de sa mère et qui a bu du café. Le procureur

déclare : « Cet homme a enterré sa mère avec un cœur de criminel ». Cette image montre la salle d'audience où Meursault est condamné..



Cette image nous amène à réfléchir sur le jugement de Meursault dans *L'Étranger*. Selon Amélie Vioux, cet extrait est issu de *L'Étranger* de Camus. Il s'agit d'un extrait du chapitre 4 de la deuxième partie, relatif au procès : « Même sur un banc d'accusé, il est toujours intéressant d'entendre parler de soi [...] les qualités d'un homme ordinaire pouvaient devenir des charges écrasantes contre un coupable »

Conclusion

Cette communication met à point les ressources numériques qui renforcent la créativité littéraire et qui offre gracieusement l'occasion pour la navigation à la recherche d'information, la diffusion des ressources numériques et l'idée de la perception d'exactitude dans le domaine de la créativité littéraire. Nous voyons aussi le prototype de la créativité littéraire. Ce drame est une illustration de la créativité littéraire qui montre l'absurdité de la condition humaine. L'homme vit dans la misère. Sa société est pleine de bandits et l'homme fait face à la mort. Il refuse de faire le recours à Dieu.

Cette communication réveille notre conscience de s'engager contre le mal par l'utilisation des ressources numériques pour renforcer la créativité littéraire dans un univers qui est considéré absurde.

Cette communication a contribué à la connaissance dans son but de réveiller la conscience de l'homme de s'engager dans la créativité littéraire comme une réponse à un appel symétrique pour la révolte contre le crime dans la société. C'est une évocation pour la confrontation et la révolte contre le mal à tout prix.

Références

Amar, Gherbaoui et Lamine, Behouider <https://journals.openedition.org/multilinguales/11388>

Téléchargé le 27 février, 2021.

Amelie, Vioux. **L'étranger, Camus : analyse (le procès)**

<https://commentairecompose.fr/l-etranger-camus/l-etranger-camus-analyse-proces/>

Téléchargé le 23 avril, 2013

Bootz, Philippe. "Les Basiques : La littérature numérique." Littérature numérique, édité Par

Serge Bouchardon et al., Hermès Science, 2017.

Camus, Albert. *L'étranger*. Paris : Gallimard, 1942. Imprimé.

---*Le Mythe de Sisyphe*. Paris : Gallimard, 1942. Imprimé.

---*L'Homme Révolté*. Paris : Gallimard, 1951. Imprimé.

---*La Chute*. Paris : Gallimard, 1957. Imprimé.

Daniel, County, Jean-Pierre de Beaumarchais et Rey Allain. *Dix siècles de la littérature française*.

Paris : Bordas, 1984. Imprimé.

FLORENCE Rio, « *Le livre augmenté : pour une innovation technique et narrative* »,

Volume 5, numéro 2, 2014. (Disponible sur <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2014-v5-n2-memoires01373/1024782ar.pdf>) (consulté le 24 juin, 2023)

Katherine, Hayles, N. *Writing Machines*. MIT Press, 2002.

JEAN Clément, « *L'hypertexte de fiction, naissance d'un nouveau genre ?* ». Littérature et

Informatique : la littérature générée par ordinateur. Arras : Artois Presses Université, 1995.

--- “La littérature au risque du numérique” <https://www.cairn.info/revue-document-numerique-2001-1-page-113.htm>

Melançon, Marcel J. « La Condition Humaine Situation de L'homme sans dieu ».

<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/63>. Téléchargé le 10 juillet, 2015.

Malumfashi, Sani https://www.voanews.com/a/africa_inside-nigerian-bandit-camp/6202649.html

PELARD, E. « Habiter l'espace numérique “en lisant, en écrivant” : faire œuvre à travers les

Pratiques littéraires en réseau ». A l'épreuve », 2019. (Disponible

sur <http://alepreuve.org/content/habiter-lespace-numrique-en-lisant-enecrivant-faire-oeuvre-travers-les-pratiques>.) Téléchargé le 14 mai, 2023)