

## LA COMPETENCE DE COMMUNICATION EN CLASSE DE FLE : ACTIVITES D'EXPRESSION ORALE.

<sup>1</sup>OLA OYE Elijah Olawale Et <sup>2</sup>BORODE Bolaji Rachael

<sup>1</sup>Kwara State University, Malete

<sup>2</sup>Ekiti State University, Ado-Ekiti, Ekiti State, Nigeria.

### Abstract

*Depuis quelque temps des chercheurs dans le domaine de la didactique s'acharnaient pour améliorer l'enseignement/ l'apprentissage des langues, particulièrement les langues étrangères. Par conséquent, des méthodes et approches ont été proposées. La toute dernière approche adoptée par le CECRL est l'approche actionnelle, Cette approche est belle et bien centrée sur l'apprenant, elle favorise des actes de parole pouvant faciliter la communication. L'objectif primordial de cette étude est de montrer comment à travers ces tâches (les actes de parole), la maîtrise de la compétence de communication orale sera facilitée. Cette proposition du CECRL est ancrée sur l'efficacité de la méthode traditionnelle, le temps de cette dernière (la méthode traditionnelle) est révolu. Pour les professeurs de français cette assertion est sans appel, le résultat est là devant nous. Après quatre années d'études universitaires, les étudiants de français ne sont pas en mesure de bien s'exprimer en français. Olaoye Elijah (2009). Les élèves d'école secondaire et Centre des langues ne font pas l'exception. L'apprentissage d'une langue étrangère n'a qu'un seul but : celui de savoir communiquer dans cette langue. Cet article répond à ce besoin en suggérant des activités orales capables de faciliter la compétence orale.*

**Keywords :** Français, Langue Etrangère, Compétence, et Communication

### Introduction

La compétence de communication dans la perspective actionnelle proposée par le Cadre Européen de Référence pour les Langues (CERL), publiée pour la première fois en 2001 par le conseil de l'Europe, le cadre Européen commun de Référence pour les- Apprendre, Enseigner, Evaluer est un document qui définit des niveaux de maîtrise d'une langue étrangère en fonction de savoir-faire dans différents domaines de compétence. Le CECRL est devenu un modèle pour tous les participants à l'enseignement des langues étrangères européennes en général et du FLE en particulier. Ce nouveau cadre propose comme démarche pédagogique, une approche communicative de type actionnel.

L'apprentissage de la langue française est très important car elle met

en valeur l'éducation dans son bon sens vis-à-vis la connaissance de la compétence de communication de la langue française. La connaissance acquise dans l'apprentissage de ce domaine permet l'étudiant de bien s'exprimer.

La langue est le meilleur moyen de communication des idées, des sentiments, des demandes, des critiques, et des besoins pourtant, l'homme a développé des différentes techniques de communication comme le système oral et écrit. (Monique D., Augustin G., Laure-Marie: 2020)

L'apprentissage de la langue française a des valeurs de base qu'on ne prémédite pas car le français est une langue mondialement parlée et la compétence de communication, pour celui qui désire avoir une bonne connaissance doit être prise avec considération car elle est différente

d'une autre langue. A travers cette étude nous allons considérer des activités orales/actes de parole afin de faciliter l'acquisition de la compétence de communication en français.

### **L'Enseignement centré sur la compétence orale**

Quelqu'un doit les méthodes utilisées dans l'enseignement d'une langue étrangère méthode traditionnelle, audio-orale, méthode audio-visuelle, ou même les approches déployées: communicative ou actionnelle, le premier objectif visé est la compétence de communication. Mais comme son nom l'indique l'approche communicative recentre l'enseignement de la langue étrangère sur la communication : il s'agit pour l'apprenant d'apprendre à communiquer, Selon Bachman C. (1981:53), le concept a été créé par Dell Hymes.

*L'un des concepts les plus importants que va développer Hymes est celui de compétence de communication, qui fait référence à la notion de compétence linguistique développée par Chomsky (Voir en particulier Hymes, 1973, trad. Française, 1981.) pour communiquer il ne suffit pas de connaître la langue, le système linguistique : il faut également savoir s'en servir en fonction du contexte social*

### **Les Fondements historiques de l'enseignement des langues**

La doctrine traditionnelle de l'enseignement des langues a pendant longtemps été sous l'influence de François Rabelais. L'enseignement est conçu comme une vocation, l'enseignant détenteur absolu de l'art, tente d'imposer son savoir de manière dogmatique sur l'apprenant. Cette

conception pédagogique a pris un bon élan avec la colonisation : le colon impose sa langue comme outil suprême de culture et civilisation.

Après la deuxième guerre mondiale, après les progrès remarquables de certains linguistes dans la linguistique appliquée, la démarche pédagogique a évolué au point de centrer l'enseignement sur l'apprenant.

### **Les Fondements Philosophiques**

Platon déclarait que, dans son âme, chacun possède la puissance du savoir, aussi l'organe au moyen duquel chacun acquiert l'instruction. République (VII 518b). Ainsi pour Platon l'éducation n'est pas une communication extérieure du professeur vers l'élève, mais un appel à l'intériorité. Plus tard J.J. Rousseau qui a exercé sur les pédagogues une véritable fascination, exigera du pédagogue le respect de la situation d'enfance et la connaissance des caractères qui définissent celle situation par rapport à celle de l'adulte : il déclara :

*Respecter l'enfance et ne vous pressez point de la juger, soit en bien, soit en mal... je n'aime point les explications en discours, les jeunes gens y font peu attention et ne retiennent guère les choses ! Les choses !! je ne répèterai jamais assez que nous donnons trop de pouvoir aux mots de haïr les livres, ils n'apprennent qu'à parler de ce qu'on ne sait pas. Rousseau J.J. (1966 :73)*

### **Les Fondements Psychopédagogiques**

La didactique des langues étrangères est née des recherches psychopédagogiques et linguistiques.

Ce sont ces recherches sur l'apprenant qui ont relevé la nécessité de transformer l'acte d'enseignement en acte d'apprentissage.

Par cette orientation, l'apprenant est appelé à faire l'effort par lui-même de communiquer dans une langue étrangère.

On a qualifié le XXe siècle d'ère scientifique des langues étrangères. C'est en effet dans les années cinquante que les chercheurs et les didacticiens ont tenté de donner de fondements scientifiques à l'enseignement des langues. Comme fil conducteur, Germain distingue trois grands courants : un courant intègre, un courant linguistique et un courant psychologique. Claudette Cornaire (1998 : 15)

Selon Professor Oana Bold (2024), la compétence communicative, redéfinie comme compétence à communiquer langagièrement. Elle comprend 3 composantes à savoir :

- La compétence linguistique qui à son tour, se décline en composante lexicale, grammaticale, sémantique et orthographique.
- La compétence sociolinguistique qui englobe des marqueurs des relations sociales (usage des salutations, des formules d'adresse) Les règles de politesse, les accents, les dialectes)
- La compétence pragmatique englobe à son tour, la compétence fonctionnelle qui recouvre l'utilisation du discours oral et des textes écrits en terme de communication à des fins fonctionnelles particulières et la compétence discursive qui permet à l'apprenant d'ordonner

des énoncés afin de produire des ensembles cohérents.

Cela veut dire, en considérant la compétence de communication l'on ne doit pas exclure la sémantique, le lexique, la grammaire, l'orthographe et d'autres compétences mentionnées en haut. Il ne suffit pas de communiquer, il faut respecter les règles grammaticales, orthographiques et sémantiques et celles de la phonétique. Dans le processus d'enseignement des langues entrent en jeu les aspects psychologiques et culturels, qui doivent être pris en considération en compte par l'enseignant (Berri 2001:9) Toujours selon Berri André la maîtrise de la prononciation, du fait même qu'elle dégage un encouragement important mène à une acquisition des aspects grammaticaux et lexicaux de manière plus efficace, justement lorsque l'apprenant a pris confiance en lui parce qu'il sait bien prononcer. Il n'hésitera pas à intervenir, c'est -à-dire à pratiquer la langue.

### **Activités d'Expression Orale**

Dans n'importe quelle situation, on parle pour communiquer. La langue sert à transmettre des messages. On parle pour quelque chose. L'apprentissage de la langue maternelle se fait par la pratique de la transmission de ces messages. L'apprentissage d'une langue étrangère doit se faire suivant le même principe. C'est en communiquant que l'on apprend à communiquer.

Mais qu'est-ce que communiquer ? L'action de communiquer est la transmission d'un

message dirigé par une intention initiale et à l'attention d'un interlocuteur. Cette intention de transmission d'un message est appelée 'acte de parole'. Dans un cours de français langue étrangère (FLE), l'objectif du cours doit être l'acquisition d'une compétence quelconque liée à un acte de parole. Dans son essence, l'acte de parole exprime ce que l'on fait avec des mots. Le politicien promet par voie du langage, le médecin conseille son patient, l'inspecteur de police interroge le suspect, la mère console son enfant. Promettre, conseiller, interroger, consoler sont ainsi des actes de parole. Decoo, W. (2000)

Voici quelques exemples d'actes de paroles autour desquels organiser votre cours :

- Demander son chemin
- Inviter quelqu'un
- Exprimer son accord/désaccord
- Défendre une opinion
- Raconter un événement
- Exprimer un sentiment etc.

Afin d'obtenir de meilleurs résultats, les enseignants doivent adopter la méthode communicative à travers les actes de parole. Le changement fondamental que cette approche a apporté peut être résumé en une phrase, selon (Janine C. 2003)

*Apprendre la structure en communiquant et non apprendre la structure avant de communiquer.*

Quelques fiches pédagogiques pour faciliter l'expression orale:

1. Je m'appelle Camille et j'aime le chocolat.
2. Se présenter
3. Préférence
4. Cherchez quelqu'un qui...
5. Si je gagnais le gros lot...
6. Mimes
7. Le pendu
8. Jacques a dit
9. Qui suis-je

10. Levez-vous si...
11. Jeu avec les nombres (loto)
12. Memory games/Jeux de mémoire: Je suis allée au marché et j'ai acheté... je pars en voyage et dans ma valise je mets...
13. Documents visuels
14. Objets à trouver (devinez ce que j'ai caché)
15. « Flashcard »

### **Je m'appelle Camille et j'aime le Chocolat.**

**Objectif:** être capable de se présenter et de dire une chose que l'on aime

**Connaissances préalables:** la question « comment tu t'appelles? », j'aime...

**Matériel :** aucun

**Temps :** 10 minutes

**Déroulement:** chaque étudiant(e)/apprenant(e) doit interroger 5 personnes en posant la question : « comment tu t'appelles ? ». Ex. Je m'appelle Camille et j'aime le chocolat.

On leur prévient qu'ils devront se souvenir de ce que les personnes aiment. Le thème du vocabulaire peut être imposé ou libre.

**Mise en commun :** On peut demander aux apprenants de mentionner des choses que 5 personnes aiment. On peut aussi demander à la classe : « qui peut me dire ce que un tel ou telle aime ? » Autre possibilité, par écrit, les apprenants peuvent écrire les réponses aux diverses and leurs cahiers.

**Variante :** On peut demander aux apprenants d'interroger le plus de personnes possible en 5 minutes et c'est l'apprenant qui se rappelle du maximum qui gagne au cas d'un quiz.

Exemple de vocabulaire qui peut être utilisé pour cet exercice : les activités de loisir, la famille, les vêtements (je m'appelle un tel ou une telle et J'aime porter des jupes)

**Se Présenter**

**Objectif** : être capable de se présenter en répondant aux questions de quelqu'un

**Connaissances préalables** : Quel âge as-tu ? Comment tu t'appelles ? Ou habites-tu ?

**Matériel** : aucun

**Temps** : 10 minutes

**Déroulement** : Par groupe de 2, les apprenants posent chacun les trois questions à leur partenaire. Si nécessaire, leur faire répéter une fois les questions en groupe puis leur laisser 5 minutes pour qu'ils posent les questions à leur partenaire.

**Mise en commun** : Dans chaque groupe, un apprenant doit présenter son voisin en classe

**Variante** : Ajouter ou sélectionner d'autres questions suivant le niveau du groupe.

Ex : combien tu as de frères et sœurs ?  
Qu'est-ce que tu aimes faire le samedi ?  
Quel métier tu veux faire ? Quelle est ta matière préférée ?

### Préférences.

**Objectif** : être capable de faire connaître ses préférences, comparer un travailleur avec un partenaire.

**Connaissances préalables** : vocabulaire de base : couleurs, boisson, nourriture, sports + verbe aimer/préférer, mon/ton/ma/ta/mes/tes

**Matériel** : tableau

**Déroulement** : Ecrire la liste suivante au tableau :

1. Couleur
2. Boisson
3. Plat
4. Voiture
5. Prénom masculin
6. Prénom féminin
7. Sport

Chaque apprenant complète la liste dans son cahier suivant ses préférences. Ensuite ils interrogent leur voisin :

« quelle est ta couleur/boisson... Préférée ? ». Ils doivent poser toutes les questions pour voir ce qu'ils ont en commun (5min)

**Mise en commun** : Demander aux apprenants de dire les choses qu'ils aiment. Il est possible de faire une mise en commun statistique pour voir les préférences de la classe.

**Variante** : A un niveau supérieur, lors de la mise en commun, les apprenants peuvent utiliser des phrases plus complexes avec des mots de liaison (pour l'opposition).

Ex : Ma couleur préférée est le... mais celle de... est le... J'aime les Ford, alors que... aime les Peugeot.

Cherchez quelqu'un qui...

**Objectif** : faire la connaissance des autres membres du groupe, poser des questions

**Connaissances préalables** : cet exercice est prévu pour un niveau moyen, mais peut être adapté en fonction des connaissances.

**Matériel** : tableau

**Temps** : 10 minutes

**Déroulement** : L'enseignant écrit au tableau la liste des questions suivantes :

Cherchez quelqu'un qui

1. Sait jouer au tennis
2. Sait pédaler un vélo
3. n'aime pas le football
4. va à l'école à pied
5. ne sait pas nager
6. n'aime pas le coca-cola
7. n'a pas de frère
8. est déjà allé dans un pays francophone
9. a déjà bu du vin
10. n'aime pas les mathématiques.

Les apprenants copient cette liste dans leur cahier. Donnez la consigne suivante « Vous allez poser une question à un de vos camarades. S'il répond, vous inscrivez son prénom en face de la question que vous lui avez posée. Ensuite, il vous pose une question et il note votre nom si vous savez la réponse. Puis vous posez une

question à un autre camarade. Vous avez le droit de poser une seule question à chacun. »

N'oubliez pas de leur rappeler comment poser une question : « est-ce que tu sais jouer au tennis ? »

**Mise en commun** : Pour ajouter un trait ludique, le gagnant est celui qui réussit à remplir sa feuille en premier.

**Variante** : Augmenter le niveau de difficulté des questions pour des niveaux plus élevés. Réduire le nombre de proposition et limiter les apprenants à poser des questions aux autres autour d'eux si les élèves ne peuvent pas se déplacer.

### **Si je gagnais le gros lot....**

Objectif : être capable de réagir spontanément à une proposition, faire une hypothèse conditionnelle

**Connaissances préalables** : pour un niveau intermédiaire (plutôt SS). On pourra rappeler brièvement la formation du conditionnel et la structure : « si + imparfait-conditionnel »

**Matériel** : Aucun

Temps : 10 minutes

**Déroulement** : « Avec des « si », on mettrait Paris en bouteille » dit un proverbe français. Voici une bonne occasion d'entraîner les apprenants à utiliser le conditionnel tout en donnant cours à leur fantaisie et leur imagination.

Vous posez tout d'abord la question à toute la classe et vous leur laissez un peu de temps (une minute) pour répondre à tour de rôle à la question :

- Que feriez-vous si vous gagniez le gros lot à la loterie ?
- Que feriez-vous si vous étiez le Président de la république ?
- Si vous étiez un sportif, qui aimeriez-vous être ?
- Si vous étiez un chanteur/une chanteuse, un musicien, un acteur, un écrivain.

### **Mimes**

**Objectif** : Décrire un comportement gestuel

**Connaissances préalables** : choisir des actions suivant le vocabulaire que les apprenants connaissent ou leur enseigner des expressions spécifiquement pour la réalisation de cette activité.

**Matériel** : Chacun, essentiellement papiers avec le nom d'une action, si l'exercice est réalisé en groupe/classe plutôt qu'en petits groupes.

**Temps** : 10 minutes

**Déroulement** : Vous demandez aux élèves de choisir une action qu'ils vont mimer devant leurs camarades qui devront deviner posant des questions fermées. Soit les élèves sont en groupe de 4 et choisissent librement leur action, soit on fait tirer au sort des papiers avec des actions.

**Ex** : manger une pomme, une grappe de raisin, une glace, un sandwich, un steak, des pâtes...

Lire un journal, un livre, une affiche...

Regarder la vitrine d'un magasin, un match de foot à la télé, un match de tennis...

Jouer aux cartes. Aux échecs, aux dominos...

Jouer un instrument de musique : guitare, piano, violon...

Conduire une voiture, une moto, pêcher, s'ennuyer, réfléchir, allumer le feu...

**Mise en commun** : Demander à quelques apprenants de venir mimer une action. Ecrire les nouveaux mots si besoin est. Récapituler les formes verbales dans les gestions : « est-ce que tu regardes un match ? ».

### **Le Pendu**

**Objectif** : Apprendre la prononciation des lettres de l'alphabet français

**Connaissance préalables** : quelques mots

**Matériel** : tableau

**Temps** : 10 minutes

**Déroulement** : Choisissez un mot français connu de vos apprenants. Vous

écrivez la première lettre et la dernière lettre. Les élèves doivent essayer de découvrir les lettres contenues dans ce mot en moins de 10 questions. Ils peuvent d'abord essayer de deviner les voyelles puis les consonnes en posant la question : « Est-ce qu'il y a un E dans le mot ? » Si vous dites oui, écrivez la (lettre) ou les lettres au tableau. Pour chaque réponse négative, vous commencez à dessiner la potence. Si les apprenants ne trouvent pas au bout de 10 fois, ils sont suspendus et ont perdus.

**Variante :** Proposer des mots plus complexes pour les niveaux plus élevés.

### Jacques a dit

**Objectif :** Comprendre ou exécuter des consignes, donner des ordres

**Connaissance préalable :** aucune, on peut apprendre les mots en même temps que l'on fait l'exercice. Il faut, avant de commencer, montrer par des gestes les ordres et faire répéter les apprenants pour qu'ils se familiarisent avec le vocabulaire. Pas besoin de passer par l'écrit avant de commencer cette activité.

**Matériel :** aucun

**Temps :** 10 minutes

**Déroulement :** Donnez la consigne suivante : « Chaque fois que je commence une phrase par « Jacques a dit », vous ne bougez pas. Si vous bougez, vous êtes éliminés. »

Et vous commencez ! Après avoir donné quelques consignes vous-même, proposez à un apprenant de venir vous remplacer.

Exemple de vocabulaire : ouvrez le livre, fermez le livre, levez-vous etc.

**Variante :** Avec du vocabulaire plus complexe : ouvrez la bouche, regardez dehors, Donnez la main à votre voisin, touchez votre tête, touchez le bras du voisin de droite, souriez etc.

### Qui suis-Je ?

**Objectif :** Être capable de poser des questions

**Connaissances préalables :** pour un niveau moyen, les connaissances nécessaires sont en fonction du personnage mystérieux que vous choisissez.

**Matériel :** un papier et un crayon

**Temps :** 10 minutes

**Déroulement :** vous donnez la consigne « *Je pense à un personnage célèbre, j'écris son nom sur cette feuille. Vous allez me poser une question pour découvrir de qui il s'agit. Attention, je ne peux répondre que par oui ou non* » Les apprenants doivent poser des questions pour trouver de qui il s'agit : il est grand ? Il est jeune ?

**Variante :** Vous pouvez réduire les possibilités en disant que vous pensez à un sportif, un chanteur, un étudiant de la classe, une voiture, un sport, un passe-temps, etc.

### Levez-vous si...

**Objectif :** Comprendre ou exécuter des consignes, puis donner des consignes/ordres dans un deuxième temps.

Connaissances préalables : quelques mots sur le thème des vêtements, ou des sports, ou des goûts (on peut faire cet exercice avec n'importe quel thème !)

**Matériel :** aucun

**Temps :** 10 minutes

**Déroulement :** Vous demandez à vos apprenants de se lever à certaine condition suivant ce que vous dites. Ex. Levez-vous si...

- Vous avez des chaussures noires
- Vous avez un jean bleu à la maison
- Vous aimez porter une chemise
- Vous avez un uniforme bleu
- Vous faites du football
- Vous jouez au tennis

- Vous êtes né au mois d'octobre
  - Vous êtes né au mois de décembre
- Variante : une fois que les apprenants comprennent ce jeu, ce sont eux qui doivent venir poser des questions. C'est très important de passer à cette phase puisque c'est là qu'ils vont parler.

### **Jeu Avec les Nombres (Loto)**

**Objectif** : être capable de reconnaître les nombres

**Connaissances préalables** : avoir entendu déjà les nombres

**Matériel** : le cahier des étudiants et un stylo

**Temps** : 10 minutes ou plus suivant le nombre de numéros choisis

**Déroulement** : les apprenants dessinent une grille sur leur cahier et inscrivent des nombres entre 0 et 20

Vous appelez des numéros et les apprenants doivent cocher le numéro quand ils l'entendent. Quand ils ont les trois numéros, ils crient « loto » et doivent dire leurs numéros.

Variante : Sélectionnez d'autres nombres (entre 0 et 50, l'activité durera plus longtemps), ou demandez aux élèves de choisir 4, 5, 6 numéros

### **Memory Games/Jeux de mémoire :**

**Objectif** : jeu de mémoire et révision de vocabulaire

**Connaissance préalables** : n'importe quel vocabulaire d'objets ou de nourriture

**Matériel** : aucun

**Temps** : 5 minutes ou 10 minutes ou plus, selon l'envie

**Déroulement** : Demander aux apprenants s'ils ont une bonne mémoire. Ils doivent être debout. Ensuite, commencer par leur dire « je suis allé au marché et j'ai acheté... des pommes et... » L'enseignant demande à un élève de continuer et d'ajouter un mot. Chaque élève doit dire la phrase avec tous les mots précédents et ajouter

un mot. Celui qui ne se rappelle pas est éliminé et doit s'asseoir.

Variante : Avec « je pars en voyage et dans ma valise je mets... un short »

### **Documents visuel**

**Objectif** : Etre capable de décrire un dessin

**Connaissances préalables** : position sur une feuille (en haut, en bas), vocabulaire de la description (je vois, il y a...)

**Matériel** : deux dessins, tableau, craie  
**Temps** : 15 minutes

**Déroulement** : Divisez la classe en deux groupes. De chaque groupe, 2 apprenants viennent au tableau. Ce seront eux qui dessineront. Ensuite, demander à chaque groupe de décrire le dessin le plus précisément possible pour que les dessinateurs puissent le reproduire au tableau. Dire que les apprenants qui ne parleront pas français élimineront leur équipe. Après 10 minutes, si aucune équipe n'a terminé, regarder quel est le dessin le plus ressemblant et désigner une équipe gagnante.

### **Objets à trouver (devinez ce que j'ai caché...)**

**Objectif** : Etre capable de nommer des objets (exemple : les affaires de la classe)

**Connaissance préalables** : activité pour débutants

**Matériel** : 10 objets (stylo, feuille, cahier, livre, etc), une table

**Temps** : 10 minutes

**Déroulement** : Poser tous les objets sur une table devant vous, demander aux apprenants d'observer pendant 2 minutes tous les objets. Ensuite, leur demander de fermer les yeux. Pendant ce temps, l'enseignant cache un des objets et leur demande d'ouvrir les yeux et de dire quel objet manque.

Variante : On peut cacher deux objets pour augmenter la difficulté.

### **Flash cards**

Les cartes avec des images permettent d'inventer des activités ou une carte va manquer et les élèves devront deviner laquelle manque. On peut ensuite faire jouer les apprenants avec ces cartes. Exemple : un apprenant vient au tableau et choisi une carte, les autres lèvent la main pour trouver quelle carte a été choisie.

On peut utiliser les cartes pour présenter du vocabulaire, des expressions, des phrases, des mots simples, etc.

Il faut noter qu'il ne suffit pas de communiquer toute que toute

### **Conclusion and Recommendations**

Le but primordial de l'apprentissage de toute langue est de pouvoir bien communiquer dans cette langue. On distingue deux compétences en communication : compétence écrite et la compétence orale, la plus importante est bien la compétence orale. On ne saurait parler de maîtrise d'une langue sans pouvoir bien s'exprimer dans cette langue. Dans cette étude, nous avons élaboré quelques activités afin d'amener l'étudiant à bien s'exprimer oralement. Nous suggérons aussi beaucoup plus d'exercices et des tests d'évaluations pour déterminer l'efficacité de chaque activité.

Il ne faut pas aussi oublier d'envoyer les étudiants aux pays francophones pour des séjours linguistiques, l'immersion de langue, et excursions, pour compléter les activités de classe. Les travaux de laboratoire sont aussi nécessaires vis-à-vis la maîtrise de l'articulation des mots. Bérard Evelyne dans son livre : *L'approche communicative propose trois types d'évaluation* :

- Les productions des étudiants sont examinées comme des produits finis ; après chaque réalisation, l'enseignant propose une évaluation

de ce qui a été produit dans une discussion guidée avec le groupe dans le but de savoir si l'échange produit correspond aux objectives fixes au départ et de susciter les remarques de l'ensemble du groupe sur la communication sur la syntaxe, sur la phonétique en tentant de classer ces remarques, par exemple en n'accordant pas la même importance à une erreur sur un phonème selon qu'elle peut ou non gêner la communication.

- Lorsque les apprenants ont réalisé un certain nombre d'activités portant sur le même objectif, les enseignants leur proposent de se confronter à la réalité pour vérifier leurs acquis en réalisant une tâche donnée.
- Les apprenants sont amenés à donner régulièrement leurs avis sur leur progression à partir de productions enregistrées afin qu'ils puissent établir une comparaison entre le lieu où ils se situent dans leur apprentissage et le lieu où ils se situent X semaines auparavant.

### **Bibliographie**

- Beacco, J.C., (2007) : *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*. Paris : Didier
- Berri, André (2001) : *Interférences vocaliques du portugais du Brésil en français parlé*. Thèse de doctorat soutenue à Strasbourg
- Bachmann C. (1981) : *Langages et communications sociales, CREDIF, LAL, Hatier, Paris*.
- Claudette C. (1998) : *La Compréhension orale*. Editions : Marie-Christine Clouet-Lannes, Paris
- Débyes F. (1970) : *La linguistique contrastive et les interférences*. In:

- Langue française, n°8, 1970. Apprentissage du français langue étrangère, sous la direction d'Emmanuèle Wagner
- <https://edict.ro-la-compétence-de-communication-en-classe-de-fle>, accessed 18th March 2024
- Decoo W, (2000) Actes de parole dans la didactique des langues : Conceptualisation et structuration, in Rapports- RHBf (University of Amsterdam) No1, p-11-21
- Eric Roditi, (2014) Les actes de parole de l'enseignement : déterminants et révélateurs de sa pratique. Spirale revue de recherche en éducation, 54, p-85-101*
- Evelyne B. (1991), *L'approche Communicative, Clé International, Paris.*
- Janine C. (2003) : *Elaborer un cours de FLE, Hachette, Paris..*
- Lopes Marie-José, Le Bougnec Jean-Thierry (2014) : *Totem, Méthode de français*, Hachette Livre, Paris
- Monique D., Augustin G., Laure-Marie (2020) : Version Originale, Méthode de Français, Editions Maison des Langues, Paris
- Oana Bold (2024) : La compétence de communication en classe de FLE, Édicte, Roumanie.
- Olaoye E. O. (2009) : L'enseignement de la grammaire et compréhension écrite dans l'approche communicative, International Journal of Administrative Studies and Research, Institut Universitaire SONOU d'Afrique. Porto Novo.Vol.1(2).
- Rousseau J.J. (1966) : Emile ou de l'éducation. Flammarion. Paris.*
- Wikipédia (2007): Internet [http// Encyclopedia html](http://Encyclopedia.html), accessed 24 déc. 2016, (en ligne)

